

11-15 mai 2022,
2ème édition des Journées du
Patrimoine Culturel Immatériel (PCI)
Antilles-Guyane

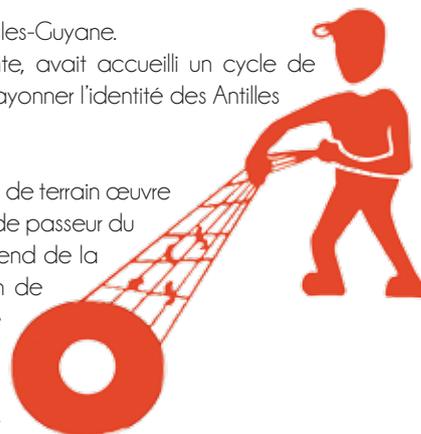
Du 11 au 15 mai prochain, les journées du patrimoine culturel immatériel en Martinique, se tiendront pour la deuxième fois et seront organisées par l'association Lasotè qui travaille activement à la transmission de l'identité martiniquaise. Celles-ci n'auraient pas pu avoir lieu sans le concours du ministère de la Culture (Direction des affaires culturelles - DAC Martinique), de la collectivité territoriale de Martinique (CTM), de CAP Nord Martinique, du Parc naturel régional de la Martinique (PNRM), ou encore du Comité Martiniquais du Tourisme (CMT).

Un événement au cœur de la valorisation de la diversité de la culture immatérielle

Cet événement s'inscrit dans la continuité de la première édition des journées du PCI des Antilles-Guyane. En 2019, la Guadeloupe, à l'initiative de l'association Mémoires vivantes de Marie-Galante, avait accueilli un cycle de conférences et de tables-rondes mené de concert avec divers acteurs caribéens pour faire rayonner l'identité des Antilles françaises.

Cette année 2022, c'est l'association martiniquaise Lasotè qui prend le relais. Cette association de terrain œuvre à la valorisation de l'économie durable en Martinique, en jouant un rôle de passeur d'histoire, de passeur du savoir-faire et du savoir-être qui constituent en propre l'identité martiniquaise. Leur mission s'étend de la mise en culture d'anciennes productions du Nord Caraïbe comme le cacao, à la création de chantiers d'insertions qui mettent en lumière l'importance cruciale des agriculteurs, ou encore développement de l'artisanat familial comme celui des sucreries créoles.

Convaincues que l'identité se construit dans le lien sans cesse renouvelé entre les générations, que l'identité n'est pas figée, mais mouvante (c'est encore plus vrai du patrimoine immatériel), les journées du PCI s'attachent à organiser des grands moments de rencontres caribéennes. Ce sont, en somme, des journées d'hospitalité culturelle.



Transmettre le patrimoine immatériel ; Le partager en contribuant à la diversification de l'offre culturelle touristique

Le Patrimoine culturel immatériel (PCI), défini par la Convention internationale adoptée par l'Unesco en 2003 et ratifiée par la France en 2006, comprend l'ensemble des pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire transmis et recréés au passage des générations, que les communautés reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine : musiques, danses, fêtes, jeux, contes, remèdes, techniques... Ancré dans un passé plus ou moins lointain, porteur d'un sentiment d'identité et de continuité, au-delà des frontières territoriales, le PCI est à la fois traditionnel et contemporain.



Nous réduisons trop souvent la question du patrimoine culturel aux monuments historiques ou aux collections d'objets - bref, à ce qui est figé. La permanence d'une culture régionale dépend pourtant d'un effort de transmission bien plus large, qui embrasse le sacré, l'échange cérémoniel, la danse et également l'oralité avec les arts de la parole. La parole, et plus généralement le langage, jouent ce rôle d'enseignement et de reconnaissance.

Au cours de ces journées, nous prendrons pleinement conscience de la réalité d'un patrimoine culturel immatériel bien vivant en Martinique. Il s'agit d'appréhender, dans le domaine des danses traditionnelles, les acteurs du Bèlè, de la Kalenda, de la Biguine, de la Mazurka, de la Haute-taille, des danses et cultes, de la danse indienne ; pour les arts du spectacle, les acteurs de Twadision lanwel (chants de Noël), du Kannaval (Carnaval avec démarche de recherches artistiques en art de la rue et mode de costumes), du Chouval bwa (manège), du Konba sèpan épi mangous, du Konba kok (Combat de serpent et de mangouste, combat de coqs dans des pitts) ; pour les métiers de l'artisanat traditionnel et des savoir-faire, les différents acteurs seront aussi associés comme ceux du Lasotè (travaux agricoles accompagnés par la musique).

Quel est le programme ?

Au programme, trois journées de découverte du patrimoine immatériel de la Martinique, animées par l'association Lasotè. Trois journées où la focale sera rivée sur la culture caribéenne vivante, mouvante, réinventée. Trois journées à double-entrée : sociale (l'enjeu est aussi un enjeu d'insertion) d'une part, territoriale de l'autre (pour ancrer dans l'espace la survivance du patrimoine).

La première journée sera consacrée à la place des politiques publiques dans la solidarité territoriale. Les deux autres, à des ateliers de sensibilisation et d'initiation aux principaux éléments du patrimoine martiniquais. Seront présents des membres d'associations, des institutionnels, des militants culturels pour faire découvrir au public l'usage médicinal des plantes, le conte, les pratiques agricoles en musique ou encore à la pêche collective.

Des tables-rondes seront assurées par des intervenants issus de l'UNESCO, du ministère de la Culture, des associations concernées, de chercheurs et de professeurs. Des ateliers de réflexion offriront l'occasion d'échanger sur le patrimoine culturel immatériel martiniquais. Comme pour la première édition qui s'est tenue en Guyane, les journées d'atelier s'organisent autour d'un même objectif : parler du patrimoine culturel immatériel, pour le faire exister. C'est l'identité narrative de la culture caribéenne qui s'y joue.



Sur Le Territoire Cap Nord
St-Pierre, Fonds St Denis, Morne Vert, Prêcheur, Corbet

11-15 Mai
2ème édition
Antilles-Guyane
2022

Journées du Patrimoine Culturel Immatériel

Tables Rondes, Ateliers, Conférences, Initiations
« LÈ MÈT-A-FÈ KA PALÉ DI SA YO FÈ É SA YO YÉ »
Inscription en ligne sur www.jpqi-martinique.com

Contact

Agence Virage.S - Stéphanie CASSAN
cassan_stephanie@orange.fr
+ 33 6 11 60 75 68

Soutenu par

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

